

Комплексный анализ текста на уроках русского языка

Цель изучения языка – свободное владение знаниями: необходимо уметь сопоставить различные факты языка, отметить в них сходство и различия, определить, что объединяет различные языковые явления, уметь объяснить их и определить их место в системе языка.

К сожалению, зачастую учителя уделяют недостаточно внимания попутному обобщению материала в процессе его изучения, отчего в памяти учеников возникают такие «провалы», что впоследствии приходится изучать русский язык практически заново.

Значит, очень важно, чтобы под рукой учителя и репетитора русского языка были такие материалы, которые позволят без больших временных затрат постоянно проводить работу по повторению ранее изученного материала.

Комплексный анализ текста – один из лучших вариантов подобной работы. Однако немаловажно то, какими текстами мы воспользуемся в ходе такой работы. По нашему мнению, это должны быть неадаптированные, аутентичные тексты, что помогает воспитывать интерес к языку, способствует формированию познавательного интереса к языку и литературе. И найти такие тексты несложно, если Вы хорошо ориентируетесь в литературе, предназначенной для детей и юношества.

В качестве примера на сайте репетитора русского языка приведены материалы для организации комплексного закрепления и повторения по русскому языку при изучении орфографии в рамках курса повышения грамотности, подготовленные на основе анализа фрагментов книги А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Предлагаемые тексты для комплексного анализа не только содержат системно организованные задания из разных областей науки о языке, о лексике, фонетике, грамматике, т.е. предлагается материал, работа с которым способна обеспечить глубокий лингвистический анализ, языковую и речевую деятельность школьников.

Система работы помогает не только повторить изученный теоретический материал, но и дает возможность отработать соответствующие учебно-языковые умения, совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки.

Разумеется, вопросы и задания могут быть дополнены в зависимости от особенностей текста и потребностей конкретных учащихся на конкретных занятиях.

Комплексный анализ текста при повторении орфографии

Комплексный анализ текста (1)

Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. Комендант перекрестил её трижды; потом поднял и ... сказал ей изменившимся голосом: «Ну, Маша, будь счастлива. Молись богу: он тебя не оставит. Коли найдётся добрый человек, дай вам бог совет да любовь».

Вопросы для анализа

1. Определите стиль текста.
2. Найдите краткое прилагательное женского рода, образуйте от него существительное.
3. Найдите устойчивые словосочетания, объясните их лексическое значение.
4. Найдите устаревший союз, замените его современным.
5. С помощью каких слов из текста можно проиллюстрировать орфограмму «Безударная проверяемая гласная в корне»?
6. В каких словах из данного текста написание гласной в корне нужно запомнить?

Комплексный анализ текста (2)

Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. Лошади *бежали* дружно. Ветер между тем час от часу *становился* сильнее. Облако обратилось в белую тучу, которая *тяжело* подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошёл мелкий снег – и вдруг *повалил* хлопьями.

Вопросы для анализа

1. Найдите слово, характерное для разговорного стиля.
2. Глагол *облечь* имеет два лексических значения: 1) распространиться по чему-нибудь, окутать; 2) прилегая, обхватить. В каком из этих значений глагол *облечь* используется в данном тексте?
3. Какое из слов в тексте соответствует следующим морфологическим признакам: обозначает действие, совершенного вида, I спряжения, употреблено в форме изъявительного наклонения, прошедшего времени, единственного числа, мужского рода.
4. Проиллюстрируйте примерами из текста изучаемую орфограмму («Чередующаяся гласная в корне слова»).
5. Какая орфограмма объединяет выделенные в тексте слова?
6. Подберите синоним устойчивому сочетанию *час от часу*.

Комплексный анализ текста (3)

Никто не встретил меня. Я пошёл в сени и отворил дверь в переднюю. Старый инвалид... нашивал синюю заплату на локоть зелёного мундира. Я велел ему доложить обо мне. «Войди, батюшка, – отвечал инвалид, – наши дома». Я вошёл в чистенькую комнатку, убранную по-старинному.

Вопросы для анализа

1. К однозначным или многозначным словам относится существительное *локоть*? Докажите правильность своей точки зрения.
2. Как вы думаете, для чего в последнем предложении употребляются слова, в состав которых входят уменьшительно-ласкательные суффиксы?
3. Найдите предложение, в котором дается указание на цвет предметов. Зачем, по вашему мнению, использует соответствующие слова автор?
4. Укажите слова с чередующейся гласной в корне, объясните правописание этих слов.
5. Найдите слова с орфограммой «И, А, У после шипящих», объясните их правописание.

Комплексный анализ текста (4)

Гусары сдали меня караульному офицеру. Он велел кликнуть кузнеца. Надели мне ... цепь и заковали её наглухо. Потом отвели меня в тюрьму и оставили одного в тесной и тёмной конурке, с одними голыми стенами и с окошечком, загороженным железною решёткою.

Вопросы для анализа

1. Укажите средства связи между предложениями в тексте.
2. По чьему клеветническому доносу арестовали главного героя произведения? Есть ли в тексте какие-либо указания на то, что арест был несправедлив? Почему?
3. Назовите слово разговорного стиля, подберите к нему синонимы.
4. Найдите приметы исторического времени в данном тексте.
5. Отметьте слова с изучаемой орфограммой («О, Е, Ё после шипящих»), объясните правописание этих слов.
6. Объясните правописание гласной после шипящей в слове «удруч_нный». Можно ли его использовать для характеристики душевного состояния героя. Прокомментируйте свою точку зрения.

Комплексный анализ текста (5)

Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. Дорога шла по крутому берегу Яика. Река ещё не замерзала, и её *свинцовые* волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи. Я погрузился в размышления, большей частью _____.

Вопросы для анализа

1. Попробуйте «дописать» последнее слово отрывка, исходя из общего настроения, которое создает описание пейзажа.
2. Найдите в тексте метафоры, определите роль их использования в тексте.
3. Объясните выбор гласной после Ц в суффиксе выделенного слова. Подберите к нему синонимы.

4. Назовите антонимы к прилагательному *однообразные*.
5. Укажите слова с орфограммой «О, Е, Ё после шипящих».

Комплексный анализ текста (6)

Он отворотился и отъехал, не сказав более ни слова. Швабрин и старшины последовали за ним. Шайка выступила из крепости в порядке. Народ пошёл провожать Пугачёва. Я остался на площади один с Савельичем. Дядька мой держал в руках свой *реестр* и рассматривал его с видом глубокого сожаления.

Вопросы для анализа

1. Найдите в тексте приметы разговорного и высокого стиля. Чего достигает автор в результате их использования?
2. Каково лексическое значение выделенного слова?
3. Найдите слова с орфограммой «Проверяемая безударная гласная в корне слова», объясните их правописание.
4. Найдите глаголы, морфемный состав которых соответствует схеме: $\square \square \square \square \square$
5. Выпишите слова с разделительными Ъ и Ь, обозначьте условия выбора орфограммы в них графически.

Комплексный анализ текста (7)

Я намерен был отправиться на заре к крепостным воротам, откуда Марья Ивановна должна была выехать, и там проститься с нею в последний раз ... волнение души моей было мне гораздо менее тягостно, нежели то уныние, в которое ещё недавно был я погружён. С грустью разлуки сливались во мне ... сладостные надежды, и ожидание опасностей, и чувства благородного *честолюбия*.

Вопросы для анализа

1. Дайте лексическое толкование выделенного слова.
2. Что вы можете сказать о способе образования выделенного слова?
3. Найдите слова с непроизносимыми согласными, подберите к ним синонимы.
4. Сформулируйте правило о правописании сомнительных согласных в корне слова, отметьте в тексте слова, иллюстрирующие это правило.
5. Найдите слово с чередующейся гласной в корне, объясните его правописание.

Комплексный анализ текста (8)

Зная упрямство *дядьки* своего, я вознамерился *убедить* его ласкою... «Друг ты мой, Архип *Савельич!* – сказал я ему. – Не откажи, *будь* мне благодетелем; в прислуге здесь я *нуждаться* не стану, а не буду спокоен, если *Марья* Ивановна поедет в дорогу без тебя. Служа ей, служишь ты и мне, потому что я твёрдо решился ... *жениться* на ней».

Вопросы для анализа

1. Укажите средства связи между предложениями в тексте.
2. Объясните лексическое значение слова *благодетель*.
3. Подберите в тексте синонимы сочетанию *нет необходимости*.
4. Найдите слова с орфограммой «Проверяемая безударная гласная в корне».
5. Расскажите о роли Ь в словах, используя в качестве примеров выделенные слова.

Комплексный анализ текста (9)

Хлопуша и Белобородов не сказали ни слова и мрачно смотрели друг на друга. Я увидел необходимость переменить разговор, который мог кончиться для меня очень невыгодным образом, и, оборотясь к Пугачёву, сказал ему с весёлым видом: «Я было забыл поблагодарить тебя за лошадь и за тупуп. Без тебя я не добрался бы до города и замёрз бы в дороге».

Вопросы для анализа

1. Найдите в тексте эпитет.
2. Подберите синоним к выражению *очень невыгодным образом*.

3. Найдите слово по следующим признакам: обозначает предмет, нарицательное, неодушевлённое, мужского рода, 2 склонения, употреблено в форме винительного падежа единственного числа.
4. Укажите слово с полногласным сочетанием звуков. Что вы можете сказать об особенности проверки безударных гласных в подобных словах?
5. Выберите из текста слова с орфограммой «Буквы З/С на конце приставок». Существуют ли исключения из этого правила?
6. Найдите слова с приставками, не изменяющимися на письме. Подберите к ним однокоренные слова.

Комплексный анализ текста (10)

Прочитав это письмо, я чуть с ума не сошёл. Я пустился в город, без милосердия пришпоривая коня. Дорогою придумывал я и то и другое для избавления бедной девушки и ничего не мог выдумать. Прискакав в город, я отправился прямо к генералу и опрометью к нему вбежал.

Генерал ходил взад и вперёд по комнате... Увидя меня, он остановился. Вероятно, вид мой поразил его; он заботливо осведомился о причине моего поспешного прихода.

Вопросы для анализа

1. Докажите, что это текст. Какие языковые средства (лексические, грамматические) служат для связи между предложениями, между абзацами?
2. Подберите синонимы к наречию *опрометью*.
3. От лица какого героя ведётся повествование в данном отрывке? Как характеризует автор состояние своего героя? С помощью каких средств ему это удастся?
4. Найдите в тексте устойчивое словосочетание, объясните его лексическое значение.
5. Используя примеры из текста, проиллюстрируйте орфограмму «Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-».
6. Найдите глаголы, соответствующие схемам:
1) $\square \square \square \square \square \square$; 2) $\square \square \square \square \square \square$.

Комплексный анализ текста (11)

Все мнения оказались *противными* моему. Все чиновники говорили о ненадёжности войск, о неверности удачи, об осторожности и тому подобном. Все полагали, что благоразумнее оставаться под прикрытием пушек, за крепкою каменной стеной, нежели на открытом поле испытывать счастье оружия. Наконец генерал, выслушав все мнения, вытряхнул пепел из трубки и произнёс речь.

Вопросы для анализа

1. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) обеспечивается связь между предложениями в тексте?
2. Однозначным или многозначным является выделенное слово? Каково его лексическое значение?
3. Определите слово по его морфологическим признакам: обозначает действие предмета, несовершенного вида, непереходный, употреблён в форме прошедшего времени.
4. Найдите в тексте сравнительную форму наречия. Подберите к этому слову синонимы.
5. Укажите слова с *не*, объясните их правописание.

Комплексный анализ текста (12)

Оба мы замолчали, погружаясь каждый в свои размышления. Татарин затянул унылую песню; Савельич, дремля, качался на облучке. Кибитка летела по гладкому зимнему пути... Вдруг увидел я деревушку на крутом берегу Яика, с частоколом и колокольней – и через четверть часа въехали мы в крепость.

Вопросы для анализа

1. Укажите, к каким частям речи относятся слова в первом предложении?
2. Выполните морфологический анализ слов, указанных преподавателем.
3. На каких героев указывает местоимение *мы* в первом предложении? Расскажите о морфологических особенностях местоимений.
4. Найдите сложное слово, выполните его морфемный и словообразовательный анализ.

5. Выпишите из текста слова с орфограммой «Безударная проверяемая гласная в корне», подберите к ним проверочные слова.
6. Назовите в тексте олицетворения.

Комплексный анализ текста (13)

Я смутился: признать бродягу государем я был не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком – было подвергнуть себя погибели; и то, на что я был готов под виселицею в глазах всего народа... теперь казалось мне бесполезною хвастливостью.

Вопросы для анализа

1. Назовите бродягу, которого главный герой не хотел признать государем.
2. Дайте лексическое толкование слову *малодушие*, подберите к нему синоним.
3. Найдите в тексте устаревшее слово.
4. Просклоняйте существительное *состояние*.
5. Найдите существительное с орфограммой «Суффиксы -ЧИК/-ЩИК»; объясните выбор суффикса.
6. Укажите существительное, образованное суффиксальным способом, в образовании которого участвуют два суффикса.

Комплексный анализ текста (14)

Пугачёв сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нём был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза. Лицо его показалось мне знакомо. Казацкие старшины окружали его.

Вопросы для анализа

1. Укажите устаревшие слова, определите, по возможности, их лексическое значение.
2. Почему автор при описании Пугачёва большое внимание уделяет его одежде?
3. Вспомните разряды прилагательных, данных в тексте. Выполните морфологический анализ прилагательных, указанных преподавателем.
4. Просклоняйте прилагательное *соболья*.
5. Найдите прилагательные с суффиксами -К- и -СК-, объясните их правописание.

Комплексный анализ текста (15)

Хозяйка побранила её за раннюю осеннюю прогулку, вредную, по её словам, для здоровья молодой девушки. Она принесла самовар и за чашкою чая только было принялась за бесконечные рассказы о дворе, как вдруг придворная карета остановилась у крыльца.

Вопросы для анализа

1. О какой молодой девушке идёт речь в данном тексте? Вспомните, какими событиями продолжается прерванное повествование.
2. Подберите синоним к слову *побранила*.
3. Определите слово по его морфологическим признакам: обозначает действие, совершенного вида, I спряжения, употреблено в форме изъявительного наклонения. Укажите другие морфологические признаки данного слова.
4. Объясните правописание прилагательного *ю(н, нн)ый*. Подберите к нему синоним.
5. Найдите в тексте прилагательные с Н и НН, выпишите их, обозначьте графически условия выбора орфограммы.

Комплексный анализ текста (16)

Никто не встретил меня. Я пошёл в сени и отворил дверь в переднюю. Старый инвалид... сидя на столе, нашивал синюю заплату на локоть зелёного мундира. Я велел ему доложить обо мне. «Войди, батюшка, – отвечал инвалид, – наши дома». Я вошёл в чистенькую комнатку, убранную по-старинному.

Вопросы для анализа

1. Определите разряд местоимений, встречающихся в тексте.

2. Укажите падеж всех местоимений.
3. Найдите в тексте отрицательные местоимения, объясните их правописание.
4. Проиллюстрируйте орфограмму «Безударная проверяемая гласная в корне», используя слова, встретившиеся в тексте.
5. Найдите слово, которое образовано путём перехода одной части речи в другую.
6. Перескажите текст от третьего лица.

Комплексный анализ текста (17)

С 5 лет одан я был на руки Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на 12 году выучился я русской грамоте. В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла.

Вопросы для анализа

1. Каково отношению автора к новому учителю Петруши? Благодаря использованию каких средств автору удаётся его выразить?
2. Укажите несклоняемое существительное.
3. Выпишите разносклоняемое существительное, измените его по падежам.
4. От существительного *француз* образуйте прилагательное с помощью суффикса.
5. Запишите числительные словами. Выполните их морфологический анализ. Просклоняйте числительные.

Комплексный анализ текста (18)

Подходя к комендантскому дому, мы увидели на площадке человек двадцать стареньких инвалидов с длинными косами и в треугольных шляпах

... Впереди стоял комендант, старик бодрый и высокого росту... Увидя нас, он к нам подошёл, сказал мне несколько ласковых слов и стал опять командовать.

Вопросы для анализа

1. Как характеризует гарнизонное войско данное Пушкиным описание костюма солдат?
2. На каких героев указывает местоимение *мы*?
3. Определите слова по их грамматическим признакам: обозначают действие, совершенного вида, I спряжения, употреблены в форме мужского рода, единственного числа. Дополните недостающие морфологические признаки.
4. Найдите в глаголах орфограммы. Объясните условия их выбора.
5. Укажите слова, соответствующие схеме: ◊ ^ ◻

Комплексный анализ текста (19)

Начинало смеркаться. Путь мой шёл мимо Бердской слободы, пристанища пугачёвского. Прямая дорога занесена была снегом; но по всей степи видны были конские следы, ежедневно обновляемые. Я ехал крупной рысью. Савельич едва мог следовать за мною издали и кричал мне поминутно: «Потише, сударь, ради бога, потише».

Вопросы для анализа

1. Определите, к каким частям речи относятся слова третьего предложения.
2. Найдите в тексте притяжательное прилагательное.
3. Укажите слово по данным морфологическим признакам: обозначает действие предмета, I спряжения, несовершенного вида, непереходный. Объясните правописание данного слова.
4. Найдите в тексте слова с разделительными Ъ и Ь. Объясните их правописание.
5. Выпишите сложное слово, выполните его морфемный анализ; объясните выбор соединительной гласной.

Комплексный анализ текста (20)

Я сидел погружённый в глубокую задумчивость, как вдруг Савельич прервал мои размышления. «Вот, сударь, – сказал он, подавая мне исписанный лист бумаги, – посмотри, доносчик ли я на своего

барина и стараюсь ли я помутить сына с отцом». Я взял из рук его бумагу: это был ответ Савельича на полученное письмо.

Вопросы для анализа

1. Какие события послужили причиной глубокой задумчивости главного героя?
2. Объясните значение глагола *помутить*. Прямое или переносное значение слова использует автор?
3. Найдите существительное, образованное суффиксальным способом. Объясните выбор суффикса.
4. Найдите в тексте причастия и отглагольные прилагательные. Объясните их правописание.
5. Выполните морфологический анализ слов, указанных преподавателем.

Комплексный анализ текста (21)

Иван Кузьмич не знал, на что решиться. Марья Ивановна была *чрезвычайно* бледна. Мало-помалу буря утихла; комендантша успокоилась и заставила нас друг друга поцеловать. Палашка принесла нам наши шпаги. Мы вышли от коменданта, по-видимому, примирённые. Иван Игнатьевич нас сопровождал.

Вопросы для анализа

1. О какой буре идёт речь в данном отрывке?
2. Подберите синонимы к выделенному слову. Все ли синонимы можно употребить в данном контексте? Почему?
3. Найдите в тексте наречия, объясните их правописание.
4. Укажите слова с приставками. Объясните их правописание.
5. Найдите в тексте слова с безударными проверяемыми гласными в корне. Запишите к каждому из них однокоренные слова. Укажите среди записанных слов проверочные.

Комплексный анализ текста (22)

Я был произведён в офицеры. Служба меня не отягощала. В богоспасаемой крепости не было ни смотров, ни учений, ни караулов. Комендант по собственной охоте учил иногда своих солдат; но ещё не мог добиться, чтобы они знали, которая сторона правая, которая левая...

Вопросы для анализа

1. Докажите, что это текст.
2. Укажите в тексте краткое причастие. Объясните выбор количества Н.
3. Найдите союзы, предлоги. Там, где это необходимо, объясните их правописание.
4. Подберите синтаксический синоним ко второму предложению.
5. Назовите сложное слово. Какие орфограммы встретились в нём? Объясните выбор гласных в этом слове.

Комплексный анализ текста (23)

«И, полно! – возразила капитанша. – Только слова, что ты солдат учишь: ни *им* служба не даётся, ни ты в ней толку не ведаешь. Сидел бы дома да богу молился, так было бы лучше».

Мы сели за стол. Василиса Егоровна не умолкала ни на минуту и осыпала меня вопросами: кто мои родители, живы ли они, где живут и каково их состояние?

Вопросы для анализа

1. Помните ли вы героев, сидевших за столом? Перечислите их.
2. Как характеризует капитаншу сказанная мужу фраза: «*Сидел бы дома да богу молился, так было бы лучше*»?
3. Выполните морфологический анализ выделенного местоимения.
4. Подберите синоним к глаголу *осыпала*. В каком значении, прямом или переносном, используется этот глагол в тексте?
5. Объясните правописание частиц в данном тексте.