

Все предлагаемые тексты составлены по материалу издания: Из глубины веков: Очерки истории Московского Кремля. – М., 1997.

Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении

Москва – столичный град России. Располагается она на Русской равнине. Освоенный еще в незапамятные времена, это живописный край широколиственных лесов, озер и рек.

Место наиболее древней стоянки, обнаруженной археологами на Восточно-Европейской равнине, – верховья реки Клязьмы. Ее возраст – пять тысяч лет. Основными занятиями живших здесь людей, которым известны были только каменные и костяные орудия, являлись охота и рыболовство.

Второе тысячелетие до новой эры – вот время, когда на землях нынешней Москвы появились племена, знакомые с медью и бронзой, оттого и среди сделанных на территории Кремля археологических находок есть топор-молот.

Около полутора тысяч лет назад московский край начали осваивать славянские племена. На рубеже XII-XIII веков у слияния рек Москвы и Неглинной поселились вятичи. Центр их поселка – Боровицкий холм. Поселение было обнесено невысоким валом, на этом валу – частокол, а перед его внешним краем – ров.

Древние славяне занимались земледелием, скотоводством, охотой. Бортничество (сбор меда диких пчел) также одно из их занятий.

Как повествует летопись середины XII века, однажды князь Юрий Долгорукий, возвращаясь из похода на Новгород, пригласил на пир своего союзника, князя Святослава Ольговича, сказав ему: «Приди ко мне, брате, во Москов!» Это сообщение Ипатьевской летописи, датированное 1147 годом, – первое письменное упоминание о Москве. Этот год и принято считать датой основания столицы России. (197 слов)

Знаки препинания при однородных членах предложения

Сведения о первых московских укреплениях содержатся в записи Тверской летописи. Время, которым датируется эта запись, – 1156 год. Устье реки Неглинной – вот то место, где была построена первая деревянная крепость, ставшая первым Московским Кремлем.

Выбор был не случайным: Боровицкий холм – издавна обжитая местность, удобно расположенная не только в стратегическом, но и в торговом отношении.

В основе укреплений был земляной вал, по верху насыпи шел деревянный частокол. Крепость могла иметь или три, или четыре сторожевые башни.

Москва быстро росла и развивалась; все более разнообразными становились ее связи с другими городами да землями. Из Киева купцы привозили ткани, украшения и изделия из стекла, из Средней Азии – чаши-пиалы, из Волжской Болгарии – медь, из Византии – как амфоры с вином, так и пряности...

Оттого что Кремль был деревянным, его нередко охватывало пожаром. Но когда в 1365 году деревянные стены снова пострадали от сильного пожара, то молодой князь Дмитрий Иванович принял решение возвести каменный Кремль. И вот спустя три года поднялась мощная белокаменная крепость, которая имела уже не то восемь, не то девять башен.

Могущество Московского княжества все возрастало. Стены белокаменного Кремля не раз становились очевидцами трагических событий: вновь и вновь подступали к ним монголо-татарские орды, однако ни разу не удалось им завладеть крепостью.

Но возведенные при князе Дмитрии Донском и выдержавшие осады и пожары, стены Кремля обветшали, и в конце XV века при Иване III поднялись красно-кирпичные стены и башни, существующие и поныне. (227 слов)

Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах

Конец XV века – время, когда на востоке Европы возникло могущественное государство. Будучи дальновидным политиком, Иван III активизировал торговые и дипломатические связи с европейскими странами.

Московский великокняжеский двор при Иване III приобрел не только особую пышность, но и великолепие. На территории Кремля развернулось небывалое строительство, и в конце XV – начале XVI века сложился и сегодня поражающий и величием, и монументальностью кремлевский ансамбль.

К строительству были привлечены итальянские зодчие, признанные во всей Европе мастера фортификационного дела: Пьетро Антонио Солари, Марко, Алевиз и Антон Фрязины. Еще один мастер, руководивший строительством крепости, – Аристотель Фиораванти.

Возводятся красные кирпичные стены, высота которых на том или ином участке меняется от 5 до 19 метров, толщина же – от 3,5 до 6,5 метров. Одна за другой вырастают и башни: Тайницкая и Беклемишевская, Водовзводная и Благовещенская. Вначале только две башни: Боровицкая и Константино-Еленинская – были с проездными воротами. Чуть позже появляются Фроловская (ныне Спасская) и Никольская, Набатная и Сенатная. Оружейная и Арсенальная – еще четыре башни, возведенные со стороны реки Неглинной. Каждая из башен имеет свой неповторимый облик, характерные только для нее объемы и размеры, декоративное убранство.

Возведение крепостных стен то прерывалось пожарами, то приостанавливалось из-за работ по осушению заболоченного берега реки Неглинной у юго-западного угла крепости.

Спустя еще немного времени вдоль восточной стены Кремля на Красной площади вырыли ров, который соединил обе реки: Москву и Неглинную. По окончании в 1516 году гидротехнических работ Кремль стал не просто укреплением, а островной крепостью, со всех сторон окруженной водой. Кремлевская крепость по праву считается выдающимся памятником градостроительного искусства, воплотивший в себе весь предшествующий опыт и русских, и итальянских мастеров. (255 слов)

Обобщение определений и приложений

С давних времен Спасская башня, построенная в 1491 году Пьетро Антонио Солари, была главным входом в Кремль. Через Спасские ворота въезжали великие князья и цари, иноземные посланцы.

Нынешнее название башне дали в 1658 году по находившейся здесь иконе Спаса. Прежнее название – Фроловская – было связано с церковью Фрола и Лавра.

Как самая главная башня Московского Кремля, во второй половине XV века Фроловская башня была украшена изготовленными мастером В.Д. Ермолиным белокаменными рельефами с изображениями покровителей Москвы: святого Георгия-победоносца и Дмитрия Солунского (эти барельефы украшали башню до XVII века).

Интересная страница в истории Спасской башни – появление на ней знаменитых Кремлевских курантов. Возможно, часы на Спасской башне появились уже во время ее постройки, но также известно и то, что английский часовщик Христофор Галовой, находившийся на царской службе, получил заказ на устройство новых курантов. Русские мастера: кузнец Ждан со своим сыном и литейщик Кирилл Самойлов – помогли ему. Вращающийся циферблат этих часов был разделен не на 12, а на 17 частей; единственная, выполненная в виде луча солнца стрелка была неподвижно прикреплена к нему. К сожалению, куранты XVII века, действовавшие сравнительно недолго, вскоре вышли из строя. В начале XVIII века по указу царя Петра I в Москву был доставлен новый часовой механизм. Изготовленный в Амстердаме, установлен механизм был русскими мастерами.

Известные нам куранты, мелодичный бой которых и сегодня звучит над Красной площадью каждые четверть часа, установлены в середине прошлого столетия.

Переименованная царем Алексеем Михайловичем в 1658 году, Спасская башня до сих пор остается одной из самых важных в Кремле. (242 слова)

Обособление обстоятельств. Уточняющие члены предложения

Стены и башни Московского Кремля подобно прекрасному ожерелью обрамляют возведенные на Боровицком холме дворцы и соборы, составляя вместе с ними единый архитектурный ансамбль.

В XVIII-XIX веках на территории Кремля были возведены как крупные дворцовые, так и правительственные здания, значительно изменившие архитектурный облик Кремля. Но все эти сооружения были построены в границах древних сложившихся центров, ограниченных расположением улиц, очертаниями дворцов и площадей, поэтому, несмотря на все изменения, древняя планировка Кремля-города сохраняется и сегодня.

Две древние площади: Соборная и Ивановская – располагаются в центре Кремля. Сюда, к этим площадям, идет его главная улица – Спасская. Еще две улицы – Никольская и Житницкая – слились с Сенатской площадью, определив ее очертания и размеры. Возникшая достаточно недавно, меньше пятидесяти лет назад, самая молодая площадь Кремля – Троицкая – соединяется с центром Дворцовой улицей. Вдоль бровки холма до Ивановской площади прошла Боровицкая улица. Таким образом, все улицы и площади Кремля окружают Соборную площадь, подчеркивая ее особую роль в архитектурном ансамбле, расположенная в центре Боровицкого холма, Соборная площадь, являясь

главной площадью Кремля, представляет собой уникальный художественный комплекс – одно из самых впечатляющих творений средневекового зодчества России.

Соборная площадь – свидетель многих важных событий в истории Русского государства: торжественных шествий по случаю церковных праздников, венчаний на царство и коронаций императоров. По площади, направляясь в Архангельский и Успенский соборы, проходили и похоронные процессии.

Свой нынешний облик Соборная площадь получила в конце XV – начале XVI века (в это время на площади были построены главные соборы и церкви Кремля), причем, невзирая на свой возраст, именно дворцы и соборы Кремля, благодаря своей красоте и величественности, оказали огромное влияние на дальнейшее развитие русской архитектуры. (254 слова)

Вводные и вставные конструкции

Соборную площадь Московского Кремля окружают выдающиеся памятники древнерусского зодчества, среди которых – Успенский собор.

Успенский собор – кафедральный храм Москвы. Его возведение относится к началу XIV века (это была эпоха возвышения Московского княжества). Как известно, в 1326 году князь Иван Калита и митрополит Петр заложили храм, посвященный Успению Богоматери. Построенный в традициях владимирского зодчества, Успенский собор был сравнительно небольшим. Обветшавший к концу XV века, он уже не соответствовал величию Московского государства, ввиду чего Иван III приказал возвести новое здание для главного кремлевского храма.

Строительство начала артель русских мастеров, но, как сообщает летопись, недостроенный собор рухнул при небольшом землетрясении из-за просчетов строителей.

Доля сооружения нового собора из-за границы, из Италии, был приглашен известный зодчий Аристотель Фиораванти. По прибытии в Россию он в течение недели осматривал руины, пытаясь понять причины катастрофы. Московский правитель, рекомендуя взять за образец Успенский собор во Владимире, поручил зодчему возвести храм, традиционный для русского зодчества.

Изучив храмы Владимира и Суздаля, Фиораванти приступил к работе, а спустя пять лет состоялось торжественное освящение собора, превзошедшего ранее существовавшие храмы как размерами, так и богатством внутреннего убранства. Внешние формы собора впечатляли монументальностью: зодчему удалось достичь необычайной цельности, монолитности объемов здания, возведенного, по выражению летописца, «яко един камень».

Успенский собор стал воплощением представления русских людей в храме-символе, храме-твердыне. (203 слова)

Знаки препинания в предложениях с союзом КАК

На Соборной площади (главная площадь Московского Кремля) располагается златоглавый Благовещенский собор. История его строительства весьма сложна и полностью еще не выяснена.

По преданию, во второй половине XIV века на месте нынешнего собора была небольшая придворная каменная церковь Благовещения. Знаменитые живописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Прохор с Городца – расписывали ее. Вскоре церковь перестроили, но она, к концу века обветшав, была разобрана; сохранился лишь белокаменный подклет, на основании которого псковские мастера возвели новое здание – Благовещенский собор.

Изначально трехглавое, квадратное в плане сооружение, построенное, как и другие храмы здесь, на Соборной площади, из кирпича и окруженное галереями, впоследствии было расширено. Галереи-паперти перекрыли сводами, по углам возвели четыре одноглавых храма (так называемые приделы), с западной стороны пристроили еще две главы – в результате собор стал девятиглавым, приобретя сложный и живописный силуэт. Купола и кровлю покрыли золоченой медью.

Благовещенский собор существенно отличается от строгого, монументального Успенского собора: стройные, легкие пропорции, богатство и разнообразие архитектурных форм, обилие декора, а также торжественное сочетание белого цвета стен с золотом куполов придают Благовещенскому собору нарядность и изысканность.

Расписан собор был не кем иным, как Феодосием, сыном знаменитого Дионисия. К сожалению, спустя полвека эта роспись погибла в пожаре, и собор пришлось расписывать снова.

На сводах галереи собора – композиция «Дерево жизни» как библейская родословная Христа. Здесь же изображения античных историков, философов, поэтов: Гомера, Вергилия, Плуларха, Платона, которые представлены как провозвестники Христа.

В Благовещенском соборе сохранились и произведения Феофана Грека, прибывшего в Москву уже знаменитым как у себя на родине, в Византии, так и на Руси живописцем, создавшим великолепные фрески в Новгороде.

Благовещенский собор являлся домовою церковью московских великих князей и царей; в XV-XVII веках в подклете собора находилась великокняжеская, а затем царская сокровищница, где хранились ценности, государственные печати, архив; теперь здесь – выставка «Археология Московского Кремля». (283 слова)