

Цель проведения диктанта: обучающий.

Вид диктанта: творческий.

Задание:

- записать предложения под диктовку, графически объяснить постановку знаков препинания при однородных членах предложения;
- изменить предложения так, чтобы обобщающее слово оказалось перед рядом однородных, графически объяснить пунктуацию в записанных предложениях.

1. Россия, мятеж, революция, свобода – эти слова звучали непрестанно. (Л. Либединская)
 2. Ядра, бомбарды, мортиры, пороховые ящики – всё это в большом беспорядке покрывало берег. (А.К. Виноградов)
 3. Ошибка в пассаже, плохо сыгранный такт, вялость в игре – всё влекло за собой побои. (А.К. Виноградов)
 4. Строй, лад, ритм в музыке и жизни – всё казалось подчиненным какому-то целесообразному большому закону, управляющему всеми явлениями в мире. (А.К. Виноградов)
 5. Зелёные столы, куски мела, таблички из слоновой кости, свинцовый карандаш, лопаточка крупье и горсти червонцев – всё это заставляло бросить скрипку надолго. Всё это изменило дни и ночи, часы и минуты, мысли и чувства Паганини. (А.К. Виноградов)
 6. Перед ним стояли его отец и мать, его брат и сестры – люди более чем обыкновенные... (А.К. Виноградов)
 7. Огонь новой эпохи, пожары восстаний, их уничтожающее пламя, вихрем набегавшее на образы старого мира, – всё это враждовало со спокойными церковными напевами, с гимнами католической церкви, с тем музыкальным предписанием смирения и покорности, которое было похоже на укрощение человеческого зверинца Орфеем. (А.К. Виноградов)
 8. Тут были и хлысты, и краги для верховой езды, и одна-две пары лайковых перчаток, и дюжина галстуков – всего не перечесать... (И.Е. Репин)
 9. Засады в кустах, прятки в ямках, ползание за камнями – всё это делалось с трепетавшим сердцем, с пересохшим горлом. (И.Е. Репин)
 10. Ни великая культура Древнего Рима и его провинций с великолепными виллами, ни весёлая жизнь южнорусов – ничто не может заменить ему бедных широких степей и тёплых изб грубой родины... (И.Е. Репин)
- (208 слов)