

Цель проведения диктанта: обучающий.

Вид диктанта: распределительный.

Задание:

- записать предложения, распределяя их на две группы (конструкции с союзом КАК обособляются и не обособляются);
- подчеркнуть грамматические основы;
- объяснить постановку знаков препинания при конструкциях с союзом КАК.

1. Площадка для танцев стала ровной, как паркет; подошвы ботинок от травы были зелены и блестели, как покрытые лаком; становилось жарко, мы сбрасывали сюртучки и без удержу выделявали разные па в пятой фигуре кадрили. (И.Е. Репин)

2. Я приношу эти часы в жертву Волге, как Садко-купец, богатый гость... (И.Е. Репин)

3. Привык тут как дома: наложу красок на палитру и спускаюсь даже безо всякого ящика в наш сад... (И.Е. Репин)

4. Я горел как в огне от его программной перспективы и смотрел на него как на благодетеля. (И.Е. Репин)

5. Луна, как и искусство, очаровывает нас, обобщая формы, отбрасывая детали. (И.Е. Репин)

6. Академический коридор четвертого этажа, как и сейчас, летом был особенно оживлен молодыми голосами конкурентов-товарищей... (И.Е. Репин)

7. Вышел анекдот: мы спали с дороги как убитые. (И.Е. Репин)

8. Складывалось как по-писаному. (И.Е. Репин)

9. Как взлелеянный талант, он (Нефф) был обольщен уверенностью, что все его боговотворяет. (И.Е. Репин)

10. В Артель, как на выставку, шли бесчисленные посетители, все больше молодые художники и любители, смотреть новинки. (И.Е. Репин)

11. От этого счастья я бежал до квартиры как сумасшедший и напугал хозяев... (И.Е. Репин)

12. Но и летом опять, имея досуг, он не думал, как прежде, стремиться к картине. (И.Е. Репин)

13. Русская публика непосредственно радовалась на них (выставках) как дитя. (И.Е. Репин)

14. Закрывать глаза, углубиться в неё совсем и представить её в воображении совсем как живую, перед Вашими глазами! (И.Е. Репин)

15. Дом его (Крамского), как и прежде гостеприимный, был поставлен на широкую ногу, особенно на даче... (И.Е. Репин)