

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.

Кто (н_)когда (н_)был на вершин_ (И,и)вана (В,в)еликого кому (н_)когда (н_)случалось окинуть одним в_глядом всю нашу древн__ ст_лицу (с)конца(в)конец кто (н_)разу (н_)любовался этою величеств_(н,нн)ой поч(?)ти (н_)обозримой п_нораемой тот (н_)имеет понятия о Москве ибо Москва (н_)есть обыкнове(н,нн)ый большой гор_д каких тысяча Москва (н_)бе_молвная гр_мада камней х_лодных составл_(н,нн)ых в си(м,мм)етрическ__ порядке... нет! у нее есть своя душа своя жизнь. Как в (Д,д)ревн__ (Р,р)имск__ кладб_ще каждый ее камень хр_нит надпись начерт_(н,нн)ую врем_нем и роком надпись для толпы (н_)понятную но богатую обильную мыс(?)лями чу(?)ством и вд_хновением для уче(н,нн)ого п_триота и поэта!..

Как у океана у нее есть свой язык язык сил(?)ный звуч(?)ный святой молитв_(н,нн)ый!.. Едва проснет(?)ся день как уже (со)всех ее (зл_т_)главых церковей ра_дает(?)ся соглас(?)ный гимн к_л_колов подобно чудной ф_нтастич_ской увертюре_ Бетховена в которой густой рев к_нтр_баса треск литавр с пением скри_ки и флейты обр_зуют одно великое целое и мнит(?)ся что бе_телес(?)ные звуки пр_нимают вид_мую форму что духи неба и ада св_ваются под обл_ками в один (разн_)образный (н_)изм_римый быстро в_ртящийся х_р_вод!..

О какое бл_женство вн_мать этой (н_)земной музык_ вз_бравшись на самый верхний ярус (И,и)вана (В,в)еликого облокотясь на у_кое мшистое окно к которому привела вас и_третья скол(?)з,с)кая витая лес(?)н_ца и думать что весь этот оркестр гр_мит под вашими ногами и вообр_жать что все это для вас одних что вы царь этого (н_)веществ_(н,нн)ого мира и пож_рать очами этот огромный муравейн_к где суетят(?)ся люди для вас чуждые где кипят страс(?)ти вами на минуту забытые!.. Какое бл_женство разом обнять душою всю суетн__ жиз(?)н(?) все мелкие заботы человечества смотреть на мир – с высоты!

На север перед вами в самом отд_лен__ на краю си(н,нн)__ (неб_)склона (н_)много правее (П,п)етровского (З,з)амка ч_рне_т романическая (М,м)арьина (Р,р)оща и пред нею лежит слой пестрых кровель пересеч_(н,нн)ых (кое)где пыл(?)ной зелен(?)ю бул(?)варов устро_(н,нн)ых на древн__ городском валу на крутой горе усып_(н,нн)ой ни(з,с)к__ дом_ками (с)реди коих (и_)редк_ лиш(?) прогляд_ва_т ш_рокая белая стена какого(нибудь) б_ярск__ дома во_выша_т(?)ся (четвер_)угольная сизая ф_нтастическая гр_мада (С,с)ухарева (Б,б)ашня. Она гордо вз_ра_т на окрес(?)ности буд(то) зна_т что имя Петра начерта(н,нн)о на ее мшистом челе! Ее мрач(?)ная физиономия ее гиган(?)ские размеры ее реш_тельные формы все хр_нит отп_чаток другого века отп_чаток той грозной влас(?)т_ которой (н_)что (н_)могло противит(?)ся.

Ближе к (Ц,ц)ентру города (з,с)дания пр_нимают вид более стройный более (Е,е)вропейский прогляд_вают б_гатые коло(н,нн)ады ш_рокие дворы обнесе(н,нн)ые чугу(н,нн)ыми реш_тками бе_числ_(н,нн)ые главы церковей шпиц(и,ы) к_л_колен с ржавыми крестами и пестрыми ра_краш_(н,нн)ыми к_рнизамы.

Ещ_ ближе на ш_рокой площад_ возвыша_т(?)ся (П,п)етровский театр произведение новейшего и(с,сс)кусства огромное (з,с)дание сдел_(н,нн)ое по всем правилам вкуса с плоской кровлей и величеств_(н,нн)ым портиком на коем возвыша_т(?)ся а(л,лл)ебастровый Апо(л,лл)он стоящий на одной ноге в а(л,лл)ебастровой колесниц_ (н_)подвижно управля_щий тремя а(л,лл)ебастровыми

конями и с досадоюзира_щий на (К,к)ремлевскую стену которая ревниво отделяет его от древн__ св_тынь России!..

На восток картина еще богач__ и (разно)образн__ за самой стеной которая (в)прав_ спуска_т(?)ся с горы и оканч_ва_т(?)ся круглой угловой башнею покрытой как чешуею зеле(н,нн)ыми черепицами (н_)много левее этой башн_ являют(?)ся бе_числ_(н,нн)ые куполы (Ц,ц)еркв_(В,в)асилия (Б,б)л_же(н,нн)ого 70 (_____) пр_делам которой д_вятся все иностранц_ и которую (н_)один русский (н_)потрудился еще описать подробно. Она как древний (В,в)авилонский (С,с)толп, состоит из (н_)скольких уступов кои оканч_вают(?)ся огромной зубч_той радужного цвета главой чре_вычайно похож_й если простят мне ср_внение на хрустал(?)ную грани(н,нн)ую про(б,п)ку стари(н,нн)ого граф(н,нн)а. Кругом нее ра(с,сс)е_(н,нн)о по всем уступам ярусов множество (втор_)кла(с,сс)ных глав соверше(н,нн)о (н_)похожих одна(на)другую они ра(с,сс)ыпа(н,нн)ы по всему (з,с)данию без си(м,мм)етрии без порядка как отр_сли старого дерева пр_смыкающ_ся по обнаж_(н,нн)ым корням его.

Витые тяж_лые коло(н,нн)ы по(д,дд)ерживают железные кровли пови(з,с)шие над дверями и наружными га(л,лл)ереями из коих выгляд_вают мален(?)кие темные окна как зрач(?)ки (ст_)глазого чудов_щ_. Тыс_чи затейл_вых иерогл_фич_ских изобр_жений рисуют(?)ся (во)круг этих окон (и_)редк_ тусклая лампада свет_т(?)ся сквозь стекла их загорж_(н,нн)ые реш_тками как блещ_т ночью мирный св_тляк сквозь плюш(?) обв_вающий (полу)разваливш_ся башню. Каждый пр_дел ра_краш_(н,нн) (с)наружи особ_(н,нн)ою краской (как)буд(то) они (н_)были выстро_(н,нн)ы все в одно время (как)буд(то) каждый вл_детель Москвы (в)продолжени_ многих лет пр_бавлял по одному в честь своего ангела.

Весьма (н_)многие жители Москвы решались обойти все пр_делы сего храма. Его мрач(?)ная наружность навод_т (на)душу какое(то) уныние каж_т(?)ся вид_ш(?) перед собою самого Иоанна Грозного – но таковым каков он был в последние годы своей жиз(?)н_!

И что же? – рядом с этим в_ликолепным угрюмым (з,с)данием прямо против его дверей кипит грязная толпа блещ_т ряды лавок крич_т разнос(?)ч_ки суетят(?)ся булоч(?)ники у п(?)едестала монумента воздв(и)гнутого Минину гремят модные кареты лепеч_т модные барыни... все так шумно живо (н_)покойно!..

Вправо от (В,в)асилия (Б,б)л_же(н,нн)ого под крутым скатом течет мелкая ш_рокая грязная Москва(река) изнем_гая под множеством тя(ж,ш)ких судов нагруж_(н,нн)ых хлебом и дровами их дли(н,нн)ые мач(?)ты увенч_(н,нн)ые полосатыми флюгерями встают (из)за (М,м)оскворецкого моста их скрипучие канаты колебл_мые ветром как паутина едва ч_рнеют на голубом (неб_)склоне. На левом берегу реки гл_дясь в ее гла(д,т)кие воды беле_т восп_тательный дом коего ш_рокие голые стены си(м,мм)етрич_ски ра_полож_(н,нн)ые окна и трубы и вообще европейская осанка ре(з,с)ко отделяются от прочих соседних (з,с)даний одетых восточ(?)ной роскош(?)ю или и_полн_(н,нн)ых духом (С,с)редних веков. Далее к востоку на трех холмах между коих изв_ва_т(?)ся река пестреют ш_рокие ма(с,сс)ы домов всех возможных величин и цветов утомле(н,нн)ый взор с трудом может достигнуть дальн__ г_ризонта на котором рисуют(?)ся гру(п,пп)ы (н_)скольких монастырей между коими Симонов пр_мечателен особе(н,нн)о своею поч(?)ти между небом и землей висящ_ платформой (от)куда наши пре(д,т)ки наблюдали за дв_жениями пр_бл_жающихся татар.

К югу под горой у самой подошвы стены (К,к)ремлевской против (Т,т)айницких ворот прот_ка_т река и за нею ш_рокая д_лина усып_(н,нн)ая домами и церквями прост_ра_т(?)ся до самой подошвы (П,п)оклонной (Г,г)оры (от)куда Наполеон кинул первый в_гляд на гибельный для него Кремль (от)куда в первый раз он увидел его вещ__ пламя этот грозный светоч(?) который оз_рил его торжество и его падение!

На запад_ за дли(н,нн)ой башней где живут и могут жить одни ласточ(?)ки ибо она будучи постро_(н,нн)на после французов (н_)име_т (в)нутри (н_)потолков (н_)лестн_ц и стены ее расперты (крест_)образно поставл_(н,нн)ыми брус(?)ями во_вышают(?)ся арки (К,к)аменного моста который дугою перег_ба_т(?)ся с одного берега на другой вода удерж_(н,нн)ая (н_)большой запрудой с шумом и пеною вырывается из(под) него обр_зую между сводами (н_)большие водопады которые ч_сто особенно весною пр_влекают любопытство московских зевак а иногда пр_н_мают в свои недра тело бедного грешника. Далее моста по правую сторону реки отделяют(?)ся на (неб_)склоне зубч_тые силуэты Алексеевского монастыря по левую на р_внине между кровлями купеч_ских домов блещ_т верхи Донского монастыря... А там за ним одеты голубым туманом восходящ_м от студе(н,нн)ых волн реки нач_наются (В,в)оробьевы (Г,г)оры увенч_(н,нн)ые густыми роц_ми которые с крутых вершин гл_дятся в реку изв_вающ_ся у их подошвы подобно змее покрытой серебристою чешуей. Когда скл_няется день когда розовая мгла одева_т дальние части города и окрес(?)ные холмы тогда только можно видеть нашу древн__ ст_лицу (во)всем ее блеске ибо подобно красав_ц_ показыва_щ__ только вечером свои лу(?)шие уборы она только в этот т_ржеств_(н,нн)ный час может прои_вес(?)ти на душу сильное (н_)изгладимое впеч_тление.

Что ср_внить с этим Кремлем который окружась зубч_тыми стенами кр_суясь золотыми главами соборов возл_жит на высокой горе как д_ржавный в_нец на челе грозного владыки?..

Он алтарь России на нем должны совершат(?)ся и уже совершались многие жертвы достойные отечества... Давно ли как (б_сно)словный (Ф,ф)еникс он возр_дился из пылающ__ своего праха?..

Что в_личестве(н,нн)ее этих мрач(?)ных храмин тесно составл_(н,нн)ых в одну кучу этого таинств_(н,нн)ого (Д,д)ворца (Г,г)одунова коего холодные столбы и плиты столько лет уже (н_)слышат звуков челоуеч_ского голоса подобно могильному м_взолею возвышающ_ся (с)реди пустын_ в память царей великих?!

Нет (н_)Кремля (н_)его зубч_тых стен (н_)его темных переходов (н_)пышных дворцов его описать (н_)возможно... Надо видеть видеть... надо чу(?)ствовать все что они говорят сер(?)цу и вообр_жению!.. (По М.Ю. Лермонтову.)