

В деревн\_ он прод\_лжал вес(?)ти такую(же) нервную и бе\_покойную жиз(?)нь как в городе. Он много читал и писал учился итал(?)янскому языку и когда гулял с удовол(?)ств\_ем думал о том что скоро опять сяд\_т за работу. Он спал так мало что все уд\_влялись если (н\_)чаянно уснёт днём на (пол)часа то уже потом (н\_)спит всю ноч(?) и после бе(с, сс)онной ночи как (н\_)(в)ч\_м (н\_)бывало чу(?)ствует себя бодро и весело.

Он много говорил пил вино и курил дорогие сигары. К Песоцким часто чуть(ли) (н\_)каждый день пр\_езжали барышни соседки которые (в)месте с Таней играли на роял\_ и пели иногда пр\_езжал молодой человек сосед хорошо игравший на скрипк\_. Коврин слушал музыку и пение с жадност(?)ю и и(з, с)немогал от них и последнее выр\_жалось физически тем что у него сл\_пались глаза и кл\_нило голову (на)бок.

Однажды после вечернего чая он сидел на балконе и ч\_тал. В гости(н, нн)ой в это время Таня soprano одна из барышен(?) контр(?)альто и молодой человек на скрипк\_ раз(?)уч\_ивали извес(?)ную сере(н, нн)аду Брага. Коврин вслуш\_вался в слова они были ру(с, сс)кие и (н\_)как (н\_)мог понять их смысла. (Н\_)конец оставив книгу и вслушавшись вн\_мательно он понял девушка большая вообр\_жением слышала ноч(?)ю в саду какие(то) таинств\_(н, нн)ые звуки до такой степен\_ прекрасные и странные, что должна была признать их гармонией священной, которая нам, смертным, (н\_)понятна и потому обратно улета\_т в небеса. У Коврина стали сл\_паться глаза. Он встал и в и(з, с)неможен\_\_ прош\_лся по гости(н, нн)ой потом по зале. Когда пение пре\_кратилось он взял Таню под руку и вышел с нею на балкон.

Меня сегодня с самого утра зан\_мает одна легенда сказал он. (Н\_)помню выч\_тал ли я её (от)куда или слышал но легенда какая(то) стра(н, нн)ая (н\_)(с)чем (н\_)сообразная. Начать с того что она не отличается ясностью. Тысячу лет тому назад какой-то монах, одетый в черное, шел по пустын\_ где(то) в Сири\_ или Арави\_... За несколько миль (от)того места где он ш\_л рыбаки видели другого черного монаха, который медленно двигался по поверхности озера. Этот второй монах был мираж(?). Теперь забуд(?)те все законы оптики которых легенда каж\_т(?)ся (н\_)признаёт и слушайте дальше. От миража получился другой мираж(?) потом от другого третий так(что) образ чёрного монаха стал без конца передаваться из одного слоя атм\_сферы в другой. Его видели то в Африк\_ то в Испани\_ то в Инди\_ то на Дальн\_м Север\_... (На)конец он вышел из пр\_делов земной атм\_сферы и теперь блужда\_т по всей (В, в)селе(н, нн)ой все (н\_)как (н\_)попадая в те условия при которых он мог бы померкнуть. Быть может его видят теперь (где)нибудь на Марсе или на какой(нибудь) звезде (Ю, ю)жного (К, к)реста. Но милая моя самая суть самый гвоз(?)дь легенды заключа\_т(?)ся в том что ровно через тысячу лет после того как монах ш\_л по пустын\_ мираж(?) опять попадёт в земную атм\_сферу и покаж\_тся людям. И будто бы эта тысяча лет уже на и(з, с)ходе... По смыслу легенды чёрного монаха мы должны ждать не сегодня завтра.

Странный мираж сказала Таня которой (н\_)понравилась легенда.

Но удивительнее всего засмеялся Коврин что я никак не могу вспомнить (от)куда попала мне в голову эта легенда. Читал где? Слышал? Или быть мож\_т чёрный монах снился мне? Клянусь богом не помню. Но легенда меня зан\_ма\_т. Я сегодня о ней целый день думаю. (По А.П. Чехову.)